



Lauter Dämonen

MATTHIAS REICHELT *will keine schlafenden Hunde wecken*

Träume sind von Wünschen ebenso wie von Ängsten gezeichnet, eine Mixtur aus Schönerm und Dämonischem. In **Gudrun Schäfers** faszinierenden Buntstiftzeichnungen in der erst seit November bestehenden **Galerie Knauber** (Langenscheidtstraße 6, bis 31. März) erscheint diese Zwischenwelt märchenhaft und spielerisch harmlos. Doch schon beim zweiten Blick stellt sich Irritation ein. Die durchgängig mit hoher handwerklicher Präzision ausgeführten Bilder (200–600 Euro) besitzen ein Geheimnis. Verschmitzt bis frech lachende Kinder in Fellkostümen, Betten mitten im Wald und ein schlummernder, viel zu großer Hund: Alles hier ist im Wortsinn „verrückt“. Die „Wagenlenkerin“ trägt seltsame Antennen oder Fühler auf dem Kopf und ist mit Bleistift als Negativ gezeichnet. Theatralische Mysterien



Klein und unheimlich – das wagenlenkende Kind von Gudrun Schäfer

rien in verwunschenen Landschaften, gepaart mit einem Schuss Ironie – oder ist es eine gewisse Art von Diabolik?

Schäfer ist eine Meisterin des rätselhaften und hintergründigen Humors. Ein Kindergesicht im „Halbschlaf“ ist von feinem Pelz überzogen, die Augen sind geschlossen und scheinen dennoch den Betrachter zu fixieren. Es sind die zwei Punkte auf den gesenkten Augenlidern, die pupillengleich wirken, während ein Lächeln den Kindermund umspielt. Der zarte, rot-grüne Farbton des Gesichts leuchtet aus dem dunklen Fond, aus dem der Kopf fast plastisch herausragt. Gudrun Schäfer, Jahrgang 1957, hat als Bühnen- und Kostümbildnerin dann die Städelschule in Frankfurt besucht und lebt als freie Künstlerin seit 2007 in Berlin. Vielleicht ist ihre frühere Tätigkeit am Theater die Erklärung für ihren Hang zu den gleichwohl betörenden wie verstörenden Bildgeschichten. Eine kleine Serie zeigt unscharf Puppenköpfe und gibt Rätsel auf. In manchen Motiven sind Abgründe angedeutet, nicht aber konkret formuliert. Es sind eher assoziative Reflexe, die beim Betrachten von Schäfers künstlerischer „Verführung“ entstehen.



NR. 22710 / SONNABEND, 26. MÄRZ 2016

ARTISTIC Wonders

Demons Galore

Matthias Reichelt wants to let sleeping dogs lie

Dreams are marked by desires as well as fears, a melange of the beautiful and the demonic. In **Gudrun Schäfer's** fascinating coloured pencil drawings to be seen at **Galerie Knauber**, which opened only last November (Langenscheidtstraße 6, until 31 March), this world in between at first feels like a fairy tale or innocent game. On second sight, however, irritation immediately sets in. Each of the images is crafted with exquisite technical precision (from 200-600 euros) and each of them is holding a secret. Furry-costumed children flashing mischievous or cheeky smiles, beds placed in the midst of a forest and a slumbering dog that is way too big: everything here is literally out of the ordinary. The “Charioteer” is wearing strange antennas or feelers on her head – she is drawn with pencil on paper, but as a negative. Are these theatrical mysteries placed in enchanted landscapes and coupled with a touch of irony – or is this a special kind of diabolism?

Schäfer is a master of the mysterious and enigmatic humour. A “semi-somnolent” face of a child is covered with fine fur, its eyes closed but still seemingly staring back at the viewer. It is the two dots on the lowered eyelids that act like pupils, while there is a smile playing around the corners of the child’s mouth. The delicate red-green colouring of the face radiates against the dark background, making the head protrude from it as if three-dimensional. Gudrun Schäfer was born in 1957, she has worked as a stage- and costume designer and then attended the Städelschule in Frankfurt. She became an independent artist and moved to Berlin in 2007. Perhaps her former work at the theatre explains her propensity for conveying pictorial stories that are both beguiling and disturbing at the same time. A small series of blurred puppet heads leaves viewers baffled: some of the subjects appear to be on the brink of disaster, yet nothing is formulated in concrete terms. Looking at Schäfer’s “art of seduction” rather triggers associative reflexes instead.